* * *

Свинья на ветру.
Развеваются уши...
Ветра по нутру
Романтической хрюше.

"*Полдень июля*"

Он подходит к окну, щурится.
Раздёргивает шторы до предела.
Горячие золотые щупальца
Ложатся на её тело.

"Амазонка"

В сглазе адская, утомив,
Сгинет скука.
Азиатская Суламифь
С гибким луком...

Резвись, не думай о высоком.
Заранее в прошлом
Сердца, что лопнут горячим соком
Под нежной подошвой.

"*Пишущие люди*"

Несчастное поколение,
Низвергнутое с небес
Благословенного времени,
Где слово имело вес.

...А память начнёт его повторять
В резких картинках.
И боль проступит опять и опять -
Как соль на ботинках.

* * *

Дождём, снегом,
Огнём пролейся!..
Устрой ей, Всевышний,
Отмену рейса!

* * *

Тебе, восточной, раскрыть я мог ли
Значение тайных линий
Моих языческих иероглифов
На твоей сердцевине

"Глобальное потепление-XXI"

Раскалено рыло у века,
Оскалена печь его.
Живому, прохладному человеку
Делать в нём нечего.

* * *

Я, мальчишка, плейбой и плебей,
Бесцеремонно и смело
Предложу выбирать тебе -
С кем иметь дело.

Слившись в оборотне-наглеце
С десятком разных личин,
Тобой овладеют в моём лице
Десять разных мужчин.

"*Чай*"

...Я грела стаканом руки,
Я понимала:

Мы думаем друг о друге.
Это немало.

(из "Постскриптума")

Время проходит. Время уходит.
Слой за слоем. Смысл за смыслом.
В календаре, шулерской колоде -
Что ни день, то новые числа.

Память становится ложным звуком.
Не остаётся даже печали.
И для тебя все мои буквы -
Максимум, повод пожать плечами.

* * *

Одновременно странно и правильно
Слизывать этот яд.
Эта девушка - Анна Моравина -
Не умеет назад.

Анна Моравина будет пробовать
Всё, что даёт сок.
Анна Моравина ходит без обуви.
Анна бреет висок.

Анна лезет в ванну с планшетом,
Треснутым в трёх местах.
Анна едет в такси без билета.
Анне неведом страх.

Анна чёрной ручкой во мраке
Изображает рай.
Анна часами сидит в Макдаке -
Ест бесплатный вайфай.

Анна ворует у музыкантов
И тех, кто в неё влюблён.
У Анны двадцать разных аккаунтов -
И пятьдесят имён.

Анна в себе умудряется скрещивать
Души разных людей.
Анна любит детские вещи -
И ненавидит детей.

Анна знает, как порадовать
Мать через Телеграм.
@annamorawina любит выкладывать
Фотки своих ран.

Анна умеет найти развлечения
Там, где хуже всего.
Анне хватает чужого влечения
Там, где нет своего.

Анна притворяется, будто
Некуда ей идти.
Анна Моравина видит утром
Много разных квартир.

У Анны бывает Яна из колледжа.
Гладит ей робко бельё.
Анна знает про девушек больше,
Чем они про неё.

Анну телефон на вибрации
Жалит по всей длине.
Анна не может дождаться остаться
Наедине с аниме.

Анна ведёт себя возвышенно
Под воздействием снов.
Анну часто видят на крышах -
Тачек и поездов.

Анна меняла работы.
Работы её не меняли.
Анна держала животных.
Животные линяли.

Анну не парят деньги -
Как и другое прочее.
Денег хватит на день ей -
Если не кончатся ночью.

Анне нет дела.
В этом её сила.
У Анны есть тело -
Но она его не просила.

Но, несмотря на всё это,
Как это ни странно,
Через несколько лет
Анна будет очень счастливая. :)

* * *

Помешав уборке,
Наступив на веник,
Кореша у Борьки
Попросили денег.

* * *

На месте бога мне пришлось бы
ещё как следует взвесить,
если бы кто-то начал просьбу
со слов "Если ты есть".

* * *

Есть люди с чёрной дырой внутри.
Их можно узнать по взгляду.

Дыра пожирает их самих,
А также тех, кто рядом.

* * *

...Он топает внутрь, таща поводок -
хотя вообще-то нельзя ему -
и в пасти смущённо несёт цветок:
показать хозяину...

* * *

И крикнула я:
- Google!..
Что с моим милым другом?

"Уже с другою повенчан..." -
Печально ответил search engine.

* * *

Я растворюсь естественным путём.
Ты даже не заметишь перемены.
Никто из нас не будет угнетён
Предчувствием, и страхами измены.

* * *

Есенчук и Маяцкий,
Есенчук и Маяцкий
Подружились и спелись,
Обнявшись по-братски!..

* * *

Его лечение: увлечение
поколением.
- Ты странно смотришь. Ты под чем?
- Под впечатлением.

* * *

- Дружок... ты играешь со мной, не так ли?
Не хочется быть бестактным,
Но с тобой я будто в каком-то спектакле.
Временами - трёхактном.

Памяти бара "Сосна и Липа" на Покровке

Неважно, сколько будет лет.
Сознание либо
Определяет, либо нет.
Сосна и Липа.

Ступеньки. Чёрный коридор.
Сто пятый стикер.
Гирлянда. Горечь. Трешный двор.
"Культура". Фрики.

Судьба не ждёт таких самцов.
Куда ты бегал?
Ищи теперь её лицо
По геотегам.

Свободно-нет. Ковёр-паркет.
Разлив названий.
Все эти люди в туалет?..
Я типа с вами.

Мои не знают третий день -
Но я в порядке.
Я позвонила бы. Мне лень
Искать зарядку.

Опять охрипнем говорить
Про дорогое.
Пошли на улицу курить.
Там всё другое.

Рождение следущих идей.
Ожог окурка.
Перемещение людей.
Чужая куртка.

Кирпич. Блестящая труба.
- Привет, ты грустная.
Твой чёрный стаут на губах.
Мне очень вкусно.

Свежеприпухшее тепло
Татуировки.
Через потухшее стекло -
Макет Покровки.

Друзья. Туман знакомых глаз.
Моя элита.
Есть только то, что есть сейчас.
Сосна и Липа.

* * *

Эго задето:
Мир изменился,
И даже за это
Не извинился.

"*Снова в Петергофе*"

Я в каждом дворце
Нас вижу вдвоём.

И в каждом лице
Я вижу твоё.

(из "Простизмов")

Я придумал себя, как стих.
Я придумал себя, дорогая.
Вечер кончился. Ветер стих.
Я другой.
Да и ты - другая.

Мне уже не остаться здесь.
Не сердись и не бойся, не надо.
Я растаю, как лёд. Я весь -
Порождение летнего града.

"М" (раннее)

Липкой резиновой ленты
Матовый тронув язык,
Вдоль обрекламленных стен ты
Двигаться мерно привык.

Тебе не запомнить, конечно,
Число фонарей-мертвецов,
По одному, неспешно,
Плывущих тебе в лицо

Проще плюнуть и сбиться,
Не сосчитав этих вех.
Пусть эта лестница длится.
Ты не хочешь наверх.

Пусть не кончается время,
Замкнутое в кольцо
На раскладных ступенях
Без начал и концов.

* * *

Дождь опустил решётку.

Ты до сих пор ждёшь?..
Он бы давно пришёл.
Его не пускает дождь.

"*Есенное*"

Заболел я внезапно и скоро.
Так захваченный тлением сад
Замирает
под скрип забора
И осенние крики котят...

Сторонясь длиннопалой осины,
Пожелавшей меня обнять,
Я беседую
с белой псиной,
Нагибая промокшую прядь.

"*Молодомаяцкое*"

Выйду,
скажу:
"До-ро-гие!
Тише!"
Крыши
гладя горбатую спину,
Веки прикрою
У города-Вия...
Цезарем в лунном венке
Звёзд
блошиные стаи
Буду давить на руке.

"Зимний ветер" ("Простизмы")

Он завернётся в небо -
И засыпает с небом.
А утром он вернётся.
И засыпает снегом.

2.

Он в небо завернётся -
И засыпает с небом.
А утром он вернётся.
И засыпает снегом.

Бывают разные Нади.
Простые, и в форме оладий,
В кефире, и в Пина-Коладе,
В салате - и в шоколаде.

В Ливадии и в Канаде,
В Хургаде и Тринидаде,
В Калининграде, Багдаде,
И Сергиевом Посаде.

Поштучные - и в бригаде,
Фрилансеры - и при окладе,
В халате, и при параде,
При гаде - и при награде...

В хате, в чате, в палате,
На МКАДЕ, и на закате,
В засаде, и в зоосаде,
На фасаде, и сзади.

Бывают разные Нади...
И кажется, каждой ради
Можно, даже не глядя,
Бриться и галстук гладить.

Но если когда-то, каким-то чудом,
Мне встретится Надя с хвостом -
То уж об этой Наде я буду
Писать отдельным постом.

"С*ообщение*"

Вы знали, что одной фразой -
Короткой, сказанной вдруг -
Возможно в один приём, сразу,
Выключить мир вокруг?

Будто острый кусок стекла
Вошёл тебе в грудь на вдохе...
Ты не ждала того, что дела
Будут настолько плохи?

Жизнь - и без того эфемерная -
Стала равна нулю.

"Знаешь, солнце... наверное,
Я тебя не

* * *

Шелка вечерних платьев
Из холода витрин
Просят скорей забрать их
Гладить ножки Катрин.

* * *

как грустно что даже любя
мы заперты каждый в себя

* * *

Очень жаль.
Мы коснулись дна.
Не провожай.
Я пойду одна.

"Грозовой фронт"

И сверху и снизу - темно и громко.
Но где-то между
Видна горизонта кромка.

Вот на неё и надежда.

* * *

Хотел прикинуться тихим и робким,
Давить на жалость,
Хотел нажать на нужные кнопки -

А не нажалось.

* * *

- Милый, я знаю... мой трепет тих.
  Тебе не услышать агонии...
  Я только бабочка меж твоих
  Неплотно сжатых ладоней...

"*Дождь в жару*"

Лень настаивалась,
густая...

День - таял.
И город таял.

А по Каретному,
Шляпами венчана,
Шла толпа -
Улыбаясь, как женщина...

И, таща по асфальту размокшую
тень,
Страдая от бремени капель на
темени,
Я понял, продираясь
сквозь собственную мигрень,
Что, видимо, стал водяным
растением.

"*Котовладельцу*"

И, насмотревшись на морду,
Нагревши кошку рукой,
Ты выйдешь наружу, к городу.
И город убьёт покой.

* * *

Мы так легки в ожидании лета -
Неважно уже ничего, кроме света,
И все злодеяния зимы
Забыты, и прощены.

* * *

"Глупый, ты думаешь, что я в обиде?
Что ею всё и окрашено?..
Любимый не может быть ненавидим.

Просто мне очень страшно."

* * *

Любовь споткнулась о камешек.
Дело судьбы.
Всё кончилось несколько раньше,
Чем хотелось

Бы.

"*Зарок*"

Никто из нас аэродрома
Не покидает впредь,
Не убедившись, что другому
Хватило силы взлететь.

* * *

Сквозь внимание избыточное,
Сквозь улыбки опрятные
Проскочило, как ниточка,
Что-то неприятное...

* * *

Жил-был однажды принц на коне.
И конь полюбил лошадку.

Они жили в далёкой-далёкой стране,
Где не нужно носить шапку.

* * *

Why she loves me? I'm smart, I'm
kinda kind... -
For many reasons.
But among them you certainly won't
find
My mannerisms.

О Ване-графомане (частушка)

Ваня к Мане охладел -
Мучит Ваню мания.
Демон Ваней овладел,
Демон рифмования.

* * *

Так ли, иначе ли -
Главное, начали.

* * *

Добрался до лежака,
Обнял его горячо -
И спал до тех пор, пока
Не заболело плечо.

* * *

Я ехал с такою в метро один раз.
Всю дорогу она читала, не поднимая глаз.
А выходя - коснулась моего бедра.

Была она красива, и недобра.

* * *

Подтянувшись на ремне,
Забирайся вверх по мне.
Я сожму тебя в руке,
Прокачу на языке.

* * *

Вновь повториться предначертано
Тому, что было не исчерпано

lite -

Вернуться предначертано
Тому, что не исчерпано.

* * *

Я был когда-то невинный
Актёр, позёр и фигляр.

Ну, а потом всё сгинуло.
В каменный футляр.

"*Покинутая*"

Всё, с тобою связанное,
Не отпускает, дразнится...
Ты решил, что мы разные?
Мне дорого встала разница.

* * *

"Подпишись, подпишись..."
Что вы всё время клянчите?
Я не живу свою жизнь
В маленьком экранчике.

"это как в клубе"

Ты совсем уходить готовый -
И тут входит Она:
Та самая, ради которой
Все планы идут на.

"*Privacy in the Web*"

How is it possible not to mock it?
Look at this righteous riot scene.
To store your life in somebody's
pocket -
And to demand privacy.

* * *

"Подарив нам
пару смешных эпиграмм
среди попадающегося разного,
эти рифмы
запомнятся как игра
его распадающегося разума."

* * *

Посветлело на горизонте.
Дождь ушёл, убирая гром.
На асфальте - брошенный зонтик
С переломанным чёрным крылом.

"Галка у проруби"

Ей хочется туда, под лёд.
Там тишь, стабильная погода...
А что у птиц? Сплошной полёт -
И несвобода небосвода.

* * *

Вот так и открылось горькое,
ошеломляющее понимание -
что у кого-то чувства, а у кого-то
только

сменяющие
друг друга
мании

* * *

Её пальто дождём сочилось.
Она смотрела вслед ему,
Не понимая, что случилось,
Не понимая, почему...

* * *

Вы - счастье на моём пути,
Вы необыкновенная!
Могу я после девяти
Вас пригласить в пельменную?..

Прил.: Поздний вариант, скорректировано в связи с изменившимся графиком работы:

Вы - счастье на моём пути,
Вы необыкновенная.
Могу я около пяти
Вас пригласить в пельменную?

* * *

I was lying to save your face.
I was trying to be your wife.
I was hoping it was a phase.
But, apparently, this is for life.

"*1980*"

Хочу рассказать об одном человеке.
Не думал, что найду
Такое сейчас - в двадцатом веке,
В восьмидесятом году!

Живёт в моём доме сосед.
Был нормальный мужик, как все.
Мог всегда поддержать беседу -
О футболе, о колбасе...

Умеренно пил, играл в домино,
Ездил в деревню к зазнобе.
И вдруг - удивительное кино:
Завёл себе странное хобби.

Он таскает с собой "Зенит", штатив -
И, вспышкой глаза слепя,
Объектив поворотив,
Снимает... сам себя.

Да-да, себя! - в любой обстановке.
На работе, в саду,
В универмаге в обновке,
С книжкой, и с клюшкой на льду.

С удочкой, пузом и арбузом,
На море с лодкой и водкою...
Поставит штатив, заведёт автоспуск-
И сам себя фоткает.

А после - проявив фотоснимки,
Едва просохнет раствор,
Выходит и клеит эти картинки
Во двор - на забор.

Делает к каждой подробную
подпись:
Где, когда, и с кем он.
А если не разберётесь -
Тогда прилагает схему.

"Это я в Сочи. Только прибыл".
"Это у брата в Подольске".
"Это на даче - ловлю рыбу.
Не поймал - скользкая."

Уже даже снимки из столовой
Отныне представлены всем.
Фотографии первого, второго...
И подпись: "Я это ем."

(Представляете, сколько публичной
дичи
Могло там ещё торчать,
Если бы не ограничивали
Проявка и печать...)

Люди что-то припишут ниже -
Он это зовёт "комментарии".
Ну - пишут обычно то, что и пишут
На заборах пролетарии...

И даже случается как-то,
Что без намёка на нежность
И без малейшего такта
Осуждают его внешность.

В такие дни он, конечно, в горе -
Незнакомые дряни без устали
Обсуждают вывешенное на заборе,
Раня его чувства.

Но при этом - боится пропустить
Малейшее изречение.
Очень мечтает изобрести
Средство оповещения.

Стал сам добавлять ответы под
стать.
Вступать на заборе в прения.
Купил бинокль, чтобы читать
С балкона в реальном времени.

Иногда лепит стихи к дате
("Ура за здоровье павших")
И по пятнам пытается угадать
Количество прочитавших.

Забор он всё чаще обновляет -
По нескольку раз в день уже -
Хотя забор не добавляет
Ни здоровья, ни денежек.

Впрочем, про деньги есть планы -
Поскольку смотрит же кто-то,
Повесил на всякий случай рекламу.
("Летайте Аэрофлотом")

Для обновления фотошняги
И ежечасных дописок
Приделал рулон туалетной бумаги -
Чтобы сматывать вниз.

Вокруг все гадают, на это глядя -
Что это может значить.
Что может заставить взрослого дядю
Так себя выпячивать?

Ему намекают - может, вам
отдохнуть?..
Может, в какой санаторий?
С чего вы решили себя воткнуть
В мировую историю?

Это же даже не ваш забор! -
Его могут снести, перекрасить,
Переместить на другой двор...
Фотографии могут украсть...

Вам настоящую жизнь не жалко
Пускать на такой вздор?
У вас уже каждая рыбалка -
Для фото на забор!

Ведь жили прекрасно, чёрт возьми!
Что же произошло?
Вам настолько плохо с живыми
людьми,
Что их надо менять на фуфло?

Но сосед закусил удила.
Уже всех подбивает упорно
Завести свой забор, забыв про дела -
И всем дружить позаборно.

"Я" соседа и этот сор
Плотно спаялись вместе.
Он уже думает, что забор -
Это он сам и есть.

И ему уже совсем не важно,
Что с жизнью он не стыкуется.
Сознание пересажено
В этот забор на улице.

И вот он бредёт к нему - снова и
снова.
С ручкой и пачкой фото,
Пропавший под тяжестью наносного.
Заколдовал кто-то...

Люди летят до других планет,
Вовсю расщепляют атом...
А рядом с ними - такой сосед.

Здесь, в восьмидесятом.

"*Дуэт*" *(рецензия)*

Они стояли оба два,
И пели разные слова.

"*Ноздря*" *(философская лирика)*

У меня заложена
Правая ноздря.
Я ей ел мороженое -
И, наверно, зря.

"*Тем летом*"

Солнце на крыше.
Пакет с абрикосами.
Смуглые чаши
Под дымными косами.

"*Романс*"

Остаёшься одна в квартире.
Так что ты уж позволь старику
На прощанье в ближайшем трактире
Выпить крупную чашку чайку.

/архивные обрывки/

Вместо родной прохлады
Кремовых милых рук
Этим вечером надо
Выслушать этот звук.

Выслушать, как лекарство -
Залпом, и до конца.

На перекрёстках царства
Третьего кольца

* * *

Ево ничево
Так не бесило,
Как торжество
Физической силы.

* * *

Я пробегу сквозь заросли полыни,
Где в воздухе - тугая стрекоза,
И у реки, оскальзываясь в глине,
Промою воспалённые глаза

(древняя мудрость)

Вываленное однажды
В мировую Сеть
Так и остаётся
Там висеть.

* * *

Ты вошла тогда в начале лета -

И сейчас же, весело звеня,
Прыгая по жёлтому паркету,
Покатилось сердце из меня.

* * *

...И что-то понятное лишь двоим
Шепчут -
Когда наконец горячий по ним

Жемчуг

(из "Простизмов")

Зима. Сугробы на каждом шагу
Высятся.
Я сплю, и сплю, и никак не могу
Выспаться.

И в снах моих тоже
Валится вниз
Белое.
И я не знаю,
Что же я в них
Делаю...

* * *

...Таких ставят в пример детям,
Таким восторженно хлопают -
Обращающим всё на свете
В полезный жизненный опыт.

А ты, непрактичный, ходи дураком
Среди хозяев судьбы,
Умеющих всех, кто с ними знаком,
Склеить с глаголом "был".

* * *

Так вот сядешь - и сидишь.
Ни добра, ни зла тебе...
Одиночество и тишь.
Ноль на циферблате.

* * *

Если б он однажды смог
Просто быть в покое...
Человек-калейдоскоп.
Тронь - и всё другое.

"*Об Интернете*"

"Кто сказал, что мне следует
Относиться к нему с почтением?..
Там нет ничего, что требует
Немедленного прочтения."

* * *

Я уже давно-давно
не горжусь
числом безымянных подруг.
Я за имя твоё одно
держусь,
как за спасательный <.....>

/"жилет", "трап", возможно,
"кронштейн"/

* * *

Одиночка со стажем в жизнь,
Запертый столько лет,
Он, как глупый слепой слизень,
Упрямо не шёл на свет

"*Отношения с матерью*"

Как могла, избегала с ней каждой
Встречи наедине.
А потом вернулась однажды -

А она портрет на стене.

* * *

Время солнцезастоя.
Кухня в разгаре лета.
Видишь, всё золотое.
Плиту заливает светом.

* * *

- Как твоё имя-отчество?
- Дина, дочь одиночества.

"*Городской в деревне*"

Цветёт на грядке пшеница,
Зайцы поют под окном...
Кричит интересная птица
С черепным гребешком.

* * *

Ты меня прости.
Такое мои уста
Могли произнести,
Только очень устав.

* * *

I belong to every human I met
Who made it a bit brighter.

And also - to every cat I pet.
Or, at least, tried to.

* * *

- Вам же по-русски, наверное,
трудно?..

- Какая глопость.
Как вам не студно.

* * *

Нам будет уютно здесь в темноте
До самой весны.
Мы будем спать на большом коте,
И видеть сны.

* * *

...Он взглянул на его картины -
И коротко сказал, казня:

- Я за это не дам ни сантима.

Мазня.

* * *

Не мучай стихотворение -
Получится натужно.
Забудь про него на времие.
И скажется так, как нужно.

* * *

Праздник в моей душе -
Кидайтесь ко мне на ше.

"*...Я грела стаканом руки,*
Я понимала:
Мы думаем друг о друге.
Это немало."

---

1)

Даже в часы разлуки
Я понимала:
Мы думаем друг о друге.
Это немало.

2)

Я мыла бензином брюки,
Я понимала:
Мы думаем друг о друге.
Это немало.

3)

Слушая снизу стуки,
Я понимала -
Мы думаем друг о друге.
Это немало...

4)

Бегая по округе,
Я понимала -
Мы думаем друг о друге.
Это немало.

5)

Изменяя подруге,
Я понимала:
Мы думаем друг о друге.
Это немало.

6)

Даже в тоске и муке
Я понимала:
Всё-таки три собаки -
Это немало.

Окончательный вариант:

Повиснув на стакане,
Который ты принёс,
Я грела чай руками -
А то он, бедный, мёрз.

* * *

Я ощущаю это - временами
Как будто кто-то мне прохладную
ладонь
Кладёт протяжно на налитые
слезами
глаза,
прикованно глядящие в огонь

* * *

"- At twenty?.. God,
to tell you the truth,
I was anything but
enjoying my youth."

"*Властители умов*"
(ода обладателю небольшого кол-ва подписчиков)

Не затеряешься среди ты
Иных Отечества сынов!..
Неси достойно скромный титул:
Властитель нескольких умов.

"*CAPTCHA*"

Would you, please, just stop it?..
I'm finding a certain humour
In the fact that a robot
Wants me to prove I'm human.

Комплимент на юбилей

Мне с тобою неплохо.
Вот уже столько лет
Я жду от тебя подвоха -
А его всё нет.

* * *

И никак не можем завесу холода
Сдёрнуть мы...
Это значит, снова попали в голову
Зёрна тьмы

Диалог с водителем катера Bayliner VR5 (старинная народная песня)

- Ой, погоди, мой хороший.
  Ой, не гони волну.

- Я, пока якорь не брошу,
  Скорости не уйму.

* * *

Удивительное бремя
На меня свалилось свыше:
Сеять своё семя с теми,
Кто меня почти не слышит.

* * *

Не потому, что хочется,
А просто от одиночества.

"*Лиля*"

Мои отношения с Лилит
Обречены.
Их, как обычно, немного продлит
Чувство вины.

* * *

Улыбаясь от напряжения,
Он ломился в своё отражение.

* * *

Половину спёр. Вторую
Не успел. Ещё ворую.

(бардовская песня)

Только тогда ты мужик на все сто,
Только тогда ты жил,
Когда в холодильнике - только то,
Что сам в него положил.

"*Марселла*"

Одна в кабаке, где раньше была
С ним.
Слеза сожгла на её щеке
Грим.

* * *

Единственный раз огнём озарясь,
Едва губами согрета,
Уже сорвалась
В осеннюю грязь
Белая сигарета.

* * *

Ветра свободы им запели,
Когда, соляркою дыша,
Его неистовый пропеллер
Обдул дурашку Малыша.

"Пишущие люди-2"

Несчастное поколение,
Низвергнутое с небес
Благословенного времени,
Где слово имело вес...

Что они могут вырастить
Среди картинок и звуков,
Где уже ничего не выразить
Сочетанием букв.

* * *

Над крышами Арбата,
В холодной неге,
Царапины заката
Вспухают на небе.

"*Кристина и любовь*"

Ей уже восемнадцать -
И не нужно её воспитывать.
Она хочет ей заниматься -
И не хочет её испытывать.

Поэма, рассказывающая о научном открытии, которое совершили в 1984 г. ученики кружка юных астрономов при кафедре Научно-исследовательского института астрофизики Пулковской обсерватории, обнаружив с помощью рефракторного телескопа планету, впоследствии включённую в реестр под именем 5191 Т-3, температура атмосферы которой колеблется от минус 230 до минус 260 градусов по Цельсию, что является рекордно низким зафиксированным показателем среди известных планет подобного типа.

Нашли дети планету,
Где тепла нету.

* * *

...Он взглянул на его полотна -
И коротко сказал, казня:

- Вы, Ван Гог, ни на что ни годны.
Мазня.

"Свобода"
(ему, дураку)

И было ему невдомёк, дураку,
Что нету большей тоски,
Чем одинокому холостяку
Есть бутерброды с доски

* * *

Гений известен дурным поведением.
Гений не виноват.
За гениальным произведением
Нужно сходить в ад.

* * *

В сильный ветер падают ниц
Плакаты, портреты, штакеты...

В сильный ветер не видно птиц.
За них летают пакеты.

"*Мистер Х*"

- Кто там идёт?
Стой!
Мы не пускаем чужих.
Мы думали, ты -
Свой.
А ты -
Неизвестный мужиХ.

* * *

Целует Машу Сан Саныч -
И чувствует - что-то не так...
А всё потому, что у Маши
за ночь
Вырос свиной пятак.

"*Чтение с экрана*"

Предпочитаю печатные знаки.
Вам ретро - а мне как раз.
Уж лучше честная плоть бумаги,
Чем эта хлорка для глаз.

"Верность"

Вы старый. И к тому же
Я не могу при муже.

"*От рождения*"

Чем больше душа обрастает телом,
Тем больше вещей приходится
делать:
Есть кашу, застёгивать сандалии -

И так далее.

* * *

Можно, я помолчу?
Я уже всё сказал.
Всё, чего я хочу -
Это закрыть глаза.

* * *

Глупый московский мальчик,
Не любящий вод и ветров,
Прячущийся подальше
В последний поезд метро...

Ты ведь не мог забыть?
На выходе, у турникета
Ночью положено быть
Кошке кофейного цвета.

Она там всегда - ты знаешь.
Шагнув со ступеней на твердь,
Ты её приласкаешь,
Грамотно тронув шерсть.

Ваше общение примет
Взаимовыгодный вид:
Ты ей придумаешь имя.
Она тебя сохранит.

Ты ведь не хочешь наружу?
Снаружи, похоже - смерть.
А кошке, ты кажется, нужен.
Ей нужно кого-то греть.

Ты же счастливчик, слышишь!..
За всё - за зло и добро -
Тебе презентована свыше
Кофейная кошка в метро.

И ты забудешь на время,
Что кошки идут к тому,
Кому ещё до рождения
Написано быть одному.

"*Свидание*"

Маленький круг на твоём запястье
Меряет, сколько осталось до счастья